

W/M

Werkstatt
für Improvisierte
Musik Bern

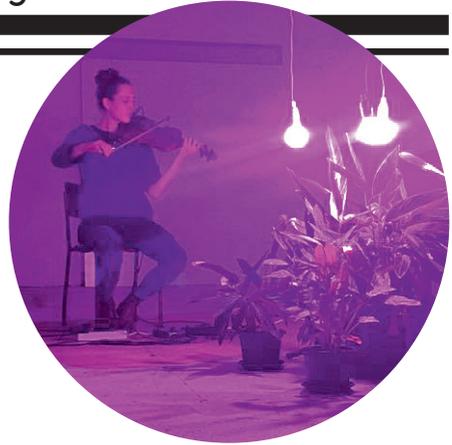
Fr. 16. FEBRUAR/20H ^A

- Schuler Solo
- The International Nothing:
Thieke, Fagschinski



FR. 23. MÄRZ/20H ^A

- KOBİ, SUGIMOTO, IKEDA
- LÄNG, KAHN



FR. 27. APRIL/20H ^A

- Kocher, Koch, Badrutt
- Yasumune, Erb, Lorient



FR. 22. JUNI/20H ^A

- Loher, Weber, Egli
- Weber, Brand, Rupp



FR. 8. JUNI/20H ^A

- WEGMANN SOLO
- KÄSER, MEIER,
SCHLEGEL,
AMBERG

^A Zentral Raum013/Progr Bern
Eintritt: CHF 15/20

PROGRAMM

FEBRUAR – JUNI 2018

SCHULER SOLO

Laura Schuler (vl, voc)

Laura Schuler beschäftigt sich mit verschiedensten Klangmöglichkeiten der Geige und verwendet gleichzeitig dazu ihre Stimme. Es entstehen Sounds die eine grosse Spannung innehaben und sich Kategorisierungen entziehen.

THE INTERNATIONAL NOTHING

Kai Fagaschinski (kl, comp),
Michael Thieke (kl, comp)

Thieke and Fagaschinski collectively compose multilayered sound sculptures using multiphonics, beat frequencies and difference tones as an integral part of their unique language. Their deep sonic research strives for a fragile beauty.

KOBI, SUGIMOTO, IKEDA

Christian Kobi (sax), Taku Sugimoto (git),
Wakana Ikeda (fl)

«Wenn Raum (Zeit) aus den Werken aufscheint, was geschieht dabei und welche Art von Empfindungen haben die Leute dabei?

Ich habe das Gefühl, dass die Schönheit eines Musikstücks verborgen liegt in den vagen Beziehungen, die entstehen.» (Wakana Ikeda)

LÄNG, KAHN

Antoine Läng (voc), Jason Kahn (voc)

Läng und Kahn verlieren sich durch ihre Stimmen. Sie finden so zu Form- und Klangerzeugungen, welche auf die Grundelemente der menschlichen Ausdrucksformen hinweisen: vom Seufzen bis zum Todesröcheln. Läng und Kahn treten akustisch auf, aber Henri Chopin und seine Vokal-Elektronik schwingen mit.

KOCHER, KOCH, BADRUTT

Jonas Kocher (acc), Hans Koch (Bb-kl),
Gaudenz Badrutt (electr)

Sie sind sich vielfach begegnet und doch ist es eine seltene Gelegenheit, die drei Musiker mit ihrer je eigenen Tonsprache im Trio zu hören. In der in den letzten Monaten entstandenen Zusammenarbeit, ist Hans Koch an der Bb-Klarinette zu hören.

YASUMUNE, ERB, LORIOT

Morishige Yasumune (vc), Frantz Loriot (va),
Christoph Erb (reeds)

Auslotungen. Das ist wohl die beste Umschreibung für das, was hier passiert. Auslotungen in Sound und

Struktur, in Harmonie und Disharmonie. Das klingt entsprechend... sperrig, eruptiv, manchmal brutal, oft auch ruhig und sanft.

WEGMANN SOLO

Judith Wegmann (p)

Mit «Le souffle du temps» (2017, HatHut Records) setzte sie sich mit der zeitlichen Wahrnehmung auseinander und interpretiert diese Fragestellung in 10 Stücken. Mit minimalen technischen Mitteln ist diese intime Aufnahme entstanden und erhielt international u.a. im the Guardian, FonoForum und the WIRE positive Kritik.

KÄSER MEIER, SCHLEGEL, AMBERG

Elio Amberg (sax), Sara Käser (vc),
Jan Schlegel (eb), David Meier (dr)

Das bruchhafte Spiel von K-M-A-S ist geprägt von poröser Konsistenz und bogenartiger Verwicklung. Der Fokus liegt auf dem Lupenblick, den kleinen Veränderungen und den gemeinen Sturheiten. Da krabbeln die vier Musiker durch die Zeit, sie sind vielbeinig, sie sind hartschalig. Und wenn der sensationsliebende Zuhörer Glück hat, erlebt er doch noch den einen oder anderen Kampf, der ihn aus der Mikrosicht zerrt und an die Wand drückt.

LOHER, WEBER, EGLI

Raphael Loher (p), Christian Weber (kb),
Maris Egli (dr)

Die Arbeit des Trios konzentriert sich auf die Entwicklung einer gemeinsamen Sprache, der Fokus liegt auf der Klarheit der musikalischen Aussage. Das ermöglicht, die Unabhängigkeit des Einzelnen zusammen mit der Transparenz der Gruppe zu einer Energie zu verdichten, welche ausufern kann, ohne den Bodenkontakt zu verlieren.

KATHARINA WEBER MIT DUO BRAND-RUPP

Katharina Weber (p), Ulrike Brand (vc),
Olaf Rupp (e-git)

Die Cellistin Ulrike Brand und der Elektrogitarrist Olaf Rupp haben, mit ihren Instrumenten unterschiedlicher stilistischer Herkunft, in langjährigem Zusammenspiel zu einer zwischen Homogenität und Kontrast oszillierenden Klangwelt gefunden. In der freien Improvisation begegnen sie der Pianistin Katharina Weber.



Kultur
Stadt Bern

Amt für Kultur/Kanton Bern

WJM

Werkstatt
für Improvisierte
Musik Bern

www.wimbern.ch